

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Психологии развития и
консультирования
(ПРиК_ИППС)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Психологии развития и
консультирования (ПРиК_ИППС)**

наименование кафедры

М.В. Ростовцева

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ПОРТРЕТНОГО
ЖАНРА В МИРОВОМ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
И КУЛЬТУРЕ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 Психология портретного жанра в мировом
изобразительном искусстве и культуре

Направление подготовки / 37.03.01 Психология
специальность _____

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

370000 «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 37.03.01 Психология

Программу
составили

Доктор искусствовед., Профессор, Г.Л. Васильева

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель курса «Психология портретного жанра в мировом изобразительном искусстве и культуре» является создание не только базы систематических знаний по истории портретного жанра в мировом искусстве и культуре, но и представлений об эволюции стилистических и психологических особенностей развития портретного жанра на разных этапах исторического процесса, а также о характерных тенденциях его реализации в творчестве наиболее выдающихся мастеров.

Дисциплина «Психология портретного жанра в мировом изобразительном искусстве и культуре» позволяет последовательно проследить характеристики основных концепций портретного жанра на примере творчества наиболее значительных его представителей, с целью развития понимания психологии творческих процессов для формирования образованной, эрудированной личности специалиста-психолога.

Изучение развития портретного жанра в мировом изобразительном искусстве и культуре способствует повышению творческих способностей, интеллектуального потенциала, более глубокому освоению мировых общечеловеческих ценностей.

Психология портретного жанра в мировом изобразительном искусстве и культуре является важным развивающим компонентом обобщающего уровня знаний, создающего условия для гармоничного формирования образованной, всесторонне развитой личности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Основными задачами курса являются:

- осмысление психологии восприятия и отображения личности в портретных изображениях в различных видах изобразительного искусства для интерпретации художественных произведений мастеров прошлого и современности;

- уяснение общих закономерностей развития портретного жанра и специфики его проявления в разные исторические эпохи и в разных регионах нашей планеты;

- формирование у студентов научного подхода в освоении знаний и компетенций культуры, развитие творческих подходов и потребности заниматься дальнейшим самообразованием;

- ознакомление с важнейшими особенностями психологического становления и развития портретных концепций в мировом изобразительном искусстве и культуре.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Уровень 1	Знает, что такое социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей
Уровень 1	Умеет безоценочно относиться к этим различиям.
Уровень 1	Владеет ценностями толерантности и терпимости к другим людям
ПК-4: способностью к выявлению специфики психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам	
Уровень 1	Знает особенности возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска
Уровень 1	Умеет применять знания об особенностях возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска в своей практической деятельности
Уровень 1	Владеет информацией о влиянии принадлежности человека к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам на его психическое функционирование
ПК-8: способностью к проведению стандартного прикладного исследования в определенной области психологии	
Уровень 1	Знает этапы, процедуры стандартного прикладного исследования в определённой области психологии
Уровень 1	Умеет проводить стандартное прикладное исследование
Уровень 1	Владеет основными методами математического анализа, стандартных статистических пакетов для обработки данных, полученных при решении различных профессиональных задач

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Курс в существенной степени опирается на знания и методы из различных областей истории, философии, литературы. В нем используются различные интерпретационные подходы в описании исторического процесса и познания человеком окружающего мира.

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		7
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	0,89 (32)	0,89 (32)
занятия лекционного типа	0,44 (16)	0,44 (16)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,44 (16)	0,44 (16)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1,11 (40)	1,11 (40)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 1. Введение в историю портретного жанра в мировой культуре и искусстве.	6	6	0	10	ОК-6 ПК-4 ПК-8
2	Модуль 2. Основные тенденции эволюции портретной концепции зарубежной культуры и искусстве.	6	7	0	9	ОК-6 ПК-4 ПК-8
3	Модуль 3. История развития портретного жанра отечественной культуры и искусстве.	4	3	0	21	ОК-6 ПК-4 ПК-8
Всего		16	16	0	40	

3.2 Занятия лекционного типа

№	№ раздела	Наименование занятий	Объем в акад. часах
---	-----------	----------------------	---------------------

п/п	дисциплины		Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Тема 1. Введение в психологию портретного жанра. Тема 2. Предыстория развития портретного жанра.	6	0	0
2	2	Тема 3. История становления и развития портретного жанра в западноевропейской культуре и искусстве XV -XVI веков. Тема 4. Зарождение и развитие психологического портрета XVIII века. Тема 5. Развитие толерантности, естественности поведения свободного развития человека в английском портрете XVIII века. Тема 6. Разнообразие психологических подходов к образу человека в культуре и искусстве XIX века. Тема 7. Зарубежное искусство XX века.	6	0	0
3	3	Тема 8. Русский портретный жанр.	4	0	0
Всего			16	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	Человек в истории: психологическое и историческое измерение. Психологический портрет – ключ к пониманию исторической эпохи и эволюционного процесса развития общества.	6	0	0
2	2	Культура и портретное искусство Высокого Возрождения. Культура и известные портретисты Нового времени. Портретный жанр Западной Европы эпохи Просвещения. Портретисты импрессионизма и постимпрессионизма.	7	0	0
3	3	Культура и портретное искусство России XVIII- XX веков	3	0	0
Всего			16	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2007
Л1.2	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2009

Л1.3	Ильина Т. В.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия.: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2015
Л1.4	Ильина Т. В.	История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров)	Москва: Юрайт, 2016
Л1.5	Дмитриева Н.А.	Краткая история искусств: курс лекций	Москва: АСТ-Пресс, 2000
Л1.6	Сарабьянов Д.В.	История русского искусства конца XIX - начала XX веков	Москва: Галарт, 2001
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Васильева-Шляпина Г. Л.	Типологический образ в русской живописи второй половины XIX - начала XX веков (эволюция портретной концепции)	Красноярск: Платина (PLATINA), 1999
Л2.2	Бенуа А. Н., Володарский В. М.	История русской живописи в XIX веке	Москва: Республика, 1999
Л2.3	Васильева-Шляпина Г. Л.	Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 1997
Л2.4	Васильева-Шляпина Г. Л.	Василий Суриков. Путь художника	Санкт-Петербург: Вита Нова, 2013
Л2.5	Васильева-Шляпина Г.Л.	Андрей Поздеев-портретист: Портретное творчество художника	Красноярск, 2003
Л2.6	Васильева-Шляпина Г. Л.	Сибирские красавицы В. Сурикова: портрет в творчестве художника: монография	Санкт-Петербург: Б. и., 2002

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности в соотношении с историей развития мировой художественной культуры. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции развития изобразительного искусства и культуры, так и темы, посвященные персоналиям. В основу чтения лекционного курса рекомендуется положить принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий целесообразно опираться на знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплин «Зарубежной истории», «Зарубежной литературы», «Философия».

Главная задача практических занятий – овладение студентами навыками анализа литературно-критического текста в контексте того или иного социокультурного периода.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара.

Дополнительно к лекциям в рамках семинарских занятий предполагается посещение художественных музеев и галерей Красноярска, а также постоянных, тематических и передвижных выставок. Среди них:

- Музей-усадьба В.И. Сурикова;
- Красноярский краевой Художественный музей имени В.И. Сурикова;
- Выставочный зал Красноярского Союза художников России;
- Выставочный зал Российской Академии художеств регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока;
- Выставочно-деловой центр «Сибирь»;
- Музейно-исторический культурный центр.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине «Психология портретного жанра в мировом изобразительном искусстве и культуре» учебным планом предусмотрено 40 часов. Из них:

- чтение литературы, включенной в программу дисциплины, конспектирование учебно-методических пособий. Форма контроля – собеседование, которое проводится на последнем занятии курса.
- подготовка домашней письменной контрольной работы (эссе). Текст комментария сдается на проверку после 5 лекции.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Windows, Microsoft PowerPoint, Windows Media Player.
9.1.2	Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ».

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Образовательные ресурсы интернета.	Искусство:
	http://www.alleng.ru/edu/art2.htm	
9.2.2	Образовательные ресурсы интернета.	Культурология:
	http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm	
9.2.3	Книги по искусствоведению: http://nashol.com/knigi-po-iskusstvovedeniu/	
9.2.4	WEB Gallery of Art: http://www.wga.hu/index1.html	
9.2.5	Виртуальный музей искусств: http://www.museum-online.ru/	
9.2.6	Галерея Arttrans: http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/	
9.2.7	Альбомы живописи: http://art7u.ru/	
9.2.8	Арт-каталог. Собрание живописи, графики и скульптуры: http://www.art-catalog.ru/	

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования (компьютер, проектор с электронной доской), специализированной мебелью.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ.

Основная и дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологии осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.